



Fernando Madedo

Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional (UBA). *Diseñador de Imagen y Sonido* (UBA, Diploma de Honor). Ha terminado el cursado de la *Especialización en Gestión y Administración Cultural* (Universidad Nacional de las Artes). Diplomado en *Gestión y Política en Cultura y Comunicación* (FLACSO) y Diplomado en *Políticas Culturales y Derecho de la Cultura y las Artes* (FOGA, Dir. Dr. Edwin Harvey). Actualmente doctorando en el *Doctorado en Artes* (Universidad Nacional de las Artes) con el proyecto de tesis titulado “Historia de las teorías cinematográficas en Argentina” estudio historiográfico sobre la literatura sobre cine publicada en nuestro país en publicaciones de diverso género desde los textos de Horacio Quiroga hasta el surgimiento de la primera revista online “Otrocampo.com”.

Es profesor de teoría e historia del cine y medios audiovisuales en el Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en Diseño de Imagen y Sonido, Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor y creador de la *Diplomatura en Producción Cultural* de la Facultad de Filosofía y Letras/Centro Cultural Paco Urondo (UBA). Es Investigador en ambas casas de estudio y ha dictado conferencias sobre cine y nuevos medios audiovisuales en Argentina y el exterior. Se dedica a la gestión cultural, enfocado especialmente a la gestión audiovisual.

Fue redactor de la prestigiosa *Revista Otrocampo, estudios sobre cine*, co-autor del libro *La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates* (Ed. Al Margen / UNLP, 2008), *Imágenes compartidas, Cine Argentino - Cine Español* (CCEBA, 2010), *Formas de la memoria, notas sobre el documental argentino reciente* (UNA, 2012), *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine independiente argentino y latinoamericano* (UBA, 2014) y *iPor favor, no cortar! Claudio España y la crítica cinematográfica* (UBA, 2016). Ha publicado artículos sobre medios audiovisuales en numerosas revistas de Argentina, España, Francia, Australia y México. Es colaborador permanente de la *Revista GrupoKane*.

En cine y Artes Audiovisuales es actualmente Delegado Organizador de la *Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional* (CINAIN, Ministerio de Cultura de la Nación, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales). Fue Director Ejecutivo de la *Asociación Proyecto Cine Independiente* (PCI) que nuclea a cerca de cien directores de cine de Argentina. Asimismo creó el *Foro Audiovisual* que se instituye como un espacio de discusión y toma de decisiones por parte de los representantes del sector cinematográfico y audiovisual. Reunió por primera vez a toda la industria audiovisual para establecer un espacio



de discusión y debate sobre la actualidad de nuestra industria a los efectos de elaborar propuestas que permitan fortalecer y desarrollar la actividad del sector, convocando a más de 70 organizaciones del cine y el audiovisual entre cámaras, federaciones, asociaciones, clúster, sindicatos, sociedades de gestión, organismos públicos, etc, en lo que constituye, también, el primer relevamiento exhaustivo de los representantes de la actividad cinematográfica y audiovisual.

Fue Productor General del *Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires* las ediciones de 2008 y 2009; Organizó *Iberocine*, fondo de ayuda a la producción cinematográfica iberoamericana/Concurso Iberoamericano de Cortometrajes que funcionó como actividad especial del área de cine y video del *Archivo General de la Nación* durante los años 2005 y 2006. En el Archivo General de la Nación también realizó otras actividades vinculadas a la protección y difusión del patrimonio filmico, siendo organizador y coordinador del *Simposio Internacional de Cine Argentino e Iberoamericano "Imágenes del Cine"* (FFyL-UBA, AGN). También realizó en el AGN los homenajes y entrevistas públicas a José Martínez Suárez, Manuel Antín y Leonardo Favio, y realizó ciclos de revisión de filmes entre los que destaca el ciclo retrospectivo sobre los 10 años del *"Nuevo cine argentino"* 1995-2005. Por su actividad vinculada a la Historia del Cine Argentino, su actividad como investigador en la universidad y su experiencia en el trabajo con archivos, le permitieron colaborar con la película de Bebe Kamín *"Historias Breves 20 años"*, encontrando materiales inéditos sobre las marchas y debates en torno a la modificación de la ley de cine en 1994, fragmentos que forman parte del mencionado filme.

Desde la actividad privada, contribuyó a la actividad audiovisual introduciendo técnicas de la gestión cultural para el lanzamiento de películas poco exploradas en Argentina, como lo es la gestión de públicos. Ha contribuido de esta forma realizando la gestión de públicos para películas de largometraje como *El patrón, radiografía de un crimen* (Sebastián Schindel, 2015), *Infancia Clandestina* (B. Ávila, 2011), *Wakolda* (L. Puenzo, 2013), *Cornelia frente al espejo* (D. Rosenfeld, 2012), *Rodencia*, de David Bisbano (2014), *Planetario*, de Baltazar Tokman (2014), entre otras.

Además de las actividades enunciadas, organizó otras actividades de difusión y promoción de nuestro cine, entre las que se encuentran ciclos de Work in Progress en Ventana Sur, la jornada *"Medios audiovisuales en Democracia: 30 años"* de 2013, en la que se proyectó por primera vez en Buenos Aires el film *"Kindergarten"* de Jorge Polaco poco antes de su fallecimiento, y reunió a políticos oficialistas y opositores para discutir las relaciones entre el cine, la política y la memoria con participación de actores y cineastas y culminó con el homenaje a Miguel Pérez y su película la *"La república perdida"*.



Organizó también jornadas de investigación en diseño audiovisual en la Universidad de Buenos Aires y durante agosto de 2014 organizó y coordinó las conferencias y conversatorios realizados en el país por el distinguido especialista en medios audiovisuales Dr. Román Gubern (UBA, UNA, CCEBA). Fue director y productor de cortometrajes en los que destaca la producción de *Nadie*, primer film de Belén Blanco como directora que participó de la Competencia Oficial del *Festival Internacional de Cine de Berlín - Berlinale* 2008, por el cual recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes. En 2005 fue seleccionado para la primera edición en Buenos Aires del *Berlín Talent Campus* (Festival Internacional de Cine de Berlín). Asimismo ha integrado jurados de festivales, certámenes y bienales audiovisuales.

Produjo entre otros espectáculos y eventos culturales, varias obras de teatro tanto en el circuito comercial como en el alternativo, muchas de ellas nominadas y premiadas por ACE, Trinidad Guevara, Teatro del Mundo, Florencio Sánchez y Estrella de Mar. Entre sus producciones teatrales se destacan *Misterio del Ramo de Rosas* de Manuel Puig, (Multiteatro, 2006) con las actuaciones de Dominique Sandá y Cristina Banegas, Dir. Luciano Suardi, *La gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams (El portón de Sánchez, 2007), Dir. Oscar Barney Finn (Nominada Mejor Obra, Mejor Actor y Premio al Mejor Director PREMIOS ACE 2007), *La cola del avión* de Leticia Brédice (2007), *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig (El Cubo, 2009), Dir. Rubén Szuchmacher, *Sauna*, de Ezequiel Tronconi (Nominada como Mejor Espectáculo Off PREMIOS ESTRELLA DE MAR 2010), *Qué me has hecho, vida mía*, de Diego Lerman (destacada obra del año 2012), *Muchas felicidades (La sagrada familia)* de Paco Urondo, dirigida por Analía Fedra García (2014), *En la huerta*, de Mariana Chaud, *El bello indiferente*, de Jean Cocteau con la dirección de Javier Van de Couter, entre otras. En 2016 estrenó como productor general en Buenos Aires y en Montevideo *La señorita Julia*, en versión de Alberto Ure y José Tcherkaski, con Belén Blanco en el rol principal y bajo la dirección de Cristina Banegas, en una co-producción argentino-uruguaya con el apoyo de Iberescena.

Por último produjo otros eventos artísticos, como *A Chopin: Alexis o el tratado del inútil combate*, con la pianista argentina radicada en Londres Marcela Roggeri (Victoires de la Musique 2006) y el actor Martín Urbaneja, dirigido por Alejandro Maci (GRAN REX 2010, Ciudad de las Artes/Córdoba 2010, Usina de la Música 2012). *Canciones Argentinas* concierto con repertorios de compositores argentinos como Guastavino, Ginastera, Falú, etc. con Susanna Moncayo, Víctor Torres y Fernando Pérez (ND ATENEO, 2008). Produjo el ciclo *Art Gallery* by Martini, en el que un bar-restó del barrio de Palermo se convertía en una galería de arte los días miércoles, inaugurando exposiciones de artistas plásticos, con la curaduría de Diana Saiegh. Productor artístico de *Artistas en el Limbo Club*, en el que participaron



Verónica Llinás, Rodrigo de la Serna, Emilia Mazer, Fernando Peña, Maximiliano Guerra, Belén Blanco, Mex Urtizberea, Lalo Mir, entre otros. Muchos de estos espectáculos performáticos han sido fruto de la investigación sobre la producción comercial enfocada en las relaciones entre marketing y contenidos artísticos y culturales.